

## **Proyecto Pedagógico Mediatizado**

**Desarrollo de pensamiento relacional en estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez, mediante el uso de herramientas digitales orientado en el área de ciencias sociales bajo la temática segunda guerra mundial**

**Presentado por:**

**Brandon Osorio**

**Daniel Alejandro Aragón**

**Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa**

**Facultad Ciencias de la Educación**

**Universidad Tecnológica de Pereira**

**2017**

## Tabla de contenido

Capítulo I.....	4
Población.....	4
Problema Educativo.....	7
Objetivo General y Especifico.....	8
Capitulo II.....	9
Marco teórico.....	9
Modelo de aprendizaje.....	11
Modelos pedagogico.....	12
Estado del Arte.....	13
Capitulo III.....	18
Metodología.....	18
Capitulo IV.....	24
Análisis y conclusiones.....	25
Bibliografía.....	34

## INTRODUCCIÓN

Para comprender la importancia que adoptan hoy en día las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en nuestra sociedad para el desarrollo del hombre, es necesario mirar la aplicabilidad que adoptan los artefactos tecnológicos, en el ámbito educativo mediante los procesos de enseñanza y aprendizaje desarrollados bajo el área de tecnología e informática. Por lo tanto y ante el escaso manejo, que se le da, a las herramientas digitales para la construcción de aprendizaje en el grado 9° de la institución educativa INEM Felipe Pérez en el área de informática, surge la necesidad de analizar la manera en la que el estudiante del grado 9° aprende, no solo sobre el manejo y uso de los artefactos tecnológicos digitales, sino también que procesos cognitivos ha desarrollado el estudiante a lo largo del proceso educativo llevado a cabo bajo el área de informática.

Es así que el presente proyecto se centra en el **desarrollo del pensamiento relacional** mediante el uso, de herramientas digitales como Word o Point, las cuales presentan como opción el hipervínculo, opción con la cual se le da origen al hipertexto, es así como el hipervínculo se convierte, en un medio de conexión entre varias fuentes, tales como blogs, videos, redes sociales entre otros. Por lo tanto y bajo la temática de la segunda guerra, orientado desde el área de ciencias sociales, donde se establecieron relaciones no solo desde los contenidos que llevaron consigo el desarrollo de la temática segunda guerra mundial sino que también en cuanto a relaciones cognitivas significativas. Es así, que Se logró con ello establecer la comprensión que guardan las relaciones producto de los procesos cognitivos llevados a cabo por el estudiante de manera significativa para el desarrollo de aprendizaje, mediante el uso adecuado de los artefactos y plataformas digitales.

Por lo tanto y para darle continuidad al proyecto, el presente trabajo se compone de los siguientes capítulos.

En el capítulo I se presenta la descripción de la población educativa en la que se trabajó, al igual, que el problema educativo que se logra evidenciar y finalmente los objetivos generales y específicos.

El en capítulo II se plantean los referentes teóricos, desde el marco teórico. Así mismo el modelo pedagógico, al igual que los modelos de aprendizaje y por último el estado del arte.

En el capítulo III se plantea el desarrollo de la metodología desde sus diversos componentes para la realización del proyecto.

El capítulo IV data el análisis y las conclusiones, que surgen durante el desarrollo del presente trabajo, y por último la bibliografía.

## CAPÍTULO I

### **Población**

El presente proyecto pedagógico mediatizado (**P.P.M.**) surgió con la finalidad de reflejar la manera en la que se desarrolla el pensamiento relacional mediante el uso de las herramientas tecnológicas, en procesos educativos para el fortalecimiento de procesos de enseñanza y aprendizaje, como medio para el desarrollo de procesos cognitivos en los estudiantes.

Es por eso que la presente propuesta educativa se llevó a cabo en la institución educativa INEM Felipe Pérez, la cual se encuentra ubicada en el barrio El Jardín 1 etapa. Barrio que se encuentra estratificado como alto (nivel 4). En términos de transporte público el barrio cuenta con el flujo de varias rutas Tales como la ruta 18, 1,37 entre otras. Generándose así un fácil acceso a los estudiantes a la institución y así mismo para quienes se dirijan al sector.

En materia de seguridad el barrio dispone de un caí, con lo cual se conserva la tranquilidad que refleja el barrio.

En cuanto a la institución educativa INEM Felipe Pérez es una institución que alberga una población aproximadamente de 3.900 estudiantes los cuales provienen del área metropolitana de Pereira, Dosquebradas y La Virginia) los cuales presencian las jornadas establecidas que son en la mañana, tarde y sabatina A su vez cuenta con 6 coordinadores que laboran entre las tres jornadas.

Por lo tanto en términos estructurales y de espacio la institución educativa INEM Felipe Pérez es considerada como una de las instituciones educativas de orden público más grande de la ciudad.

La institución dispone de tres auditorios los cuales se emplean para múltiples usos en cuanto a actividades académicas, a su vez cuenta con 4 laboratorios para el uso general. En relación a sus aulas tienen la capacidad para albergar a un número de estudiantes de 38 o más, por ende cada aula dispone de un ventilador. Para el desarrollo de actividades deportivas, la institución dispone de un gimnasio equipado con algunas herramientas para el desarrollo de actividades físicas entre otras. También cuenta con una

cancha de fútbol al igual que de tres canchas de baloncesto y por último el coliseo denominado “Las Estructuras” lugar que se presta para el desarrollo de eventos deportivos como también para la realización de actividades académicas. Ya términos académicos la institución educativa INEM Felipe Pérez brinda en cuanto a lo formativo las tres etapas de formación: básica primaria, básica secundaria y bachillerato, contando con que en bachillerato la institución dispone de modalidades con énfasis en comunicación, ciencias naturales, sistemas, comercial entre otras. Generando con ello alternativas de enfoque en el estudiante a la hora de culminar su ciclo educativo y decida ingresar a la universidad.

Así mismo la institución dispone de varios grados de escolaridad. Los cuales tienen cada uno de ellos un respectivo salón de clase que encuentran distribuidos a lo largo y ancho de la institución.

Ya en cuanto a los grados novenos cabe decir de manera generalizada que en su mayoría son grados compuestos por 35 o 38 estudiantes cuyas edades oscilan entre los 13 y 15 años, los cuales muchos son procedentes de varias partes de la ciudad y del área metropolitana. Así mismo gran parte de los estudiantes en materia y uso de las herramientas digitales disponen de dispositivos móviles Smartphone al igual que Tablet y computadoras portátiles elementos que se consideran claves para el desarrollo de la presente propuesta mediatizada es así que los estudiantes del grado 9° más que disponer de las presentes herramientas tecnológicas también cuentan con acceso permanente a internet no solo en casa, sino también en la institución durante su permanencia ya que la institución dispone de puntos, que permiten la conexión a internet vía wifi.

En cuanto al manejo de las herramientas digitales los grados 9° ya tienen conocimiento sobre el manejo y uso de algunas herramientas digitales para la elaboración

de trabajos por lo tanto algunos de los programas ya vistos y de los que guardan alguna noción sobre su manejo son Word y Point, aunque reconocen algunas opciones que posee el programas entre ellas el uso del hipervínculo como medio de conexión hacia otros contenidos, pero no hacen uso de dicha opción.

Por lo tanto, lo previamente dicho se convierte en una pieza clave para contribuir al desarrollo del pensamiento relacional ya que al estudiante entender el uso del hipervínculo como medio de conexión, también comprenderá que una conexión hipertextual es una relación de contenido y forma, es así que dichas relaciones contribuirían al desarrollo de la presente propuesta mediatizada.

Por último y en términos del manejo de las relaciones interpersonales los estudiantes del grado 9° en su generalidad muestran buenas relaciones no solo con sus compañeros de grupo sino también con los demás miembros de la comunidad educativa a su vez reflejan un adecuado uso del léxico al interior de los grupos al igual que con los docentes.

### **Problema educativo.**

El problema educativo que se evidencio en el grado 9-4 de la I. E. INEM Felipe Pérez, tras un previo análisis hecho en el presente grado, en cuanto al manejo y uso de algunas herramientas digitales para la construcción de conocimiento, evidencia de que los estudiantes en su mayoría conocen y hacen uso de algunas herramientas digitales, pero se refleja el conocimiento pero poco uso de algunas de las opciones que presentan las herramientas digitales, como lo es la creación de Hipervínculos, lo cual sirve para el desarrollo de hipertexto. Finalmente se concluyó que el mayor problema que tienen los

estudiantes, del presente grado es la dificultad que presentan en su mayoría, los estudiantes ante el manejo y uso, de las herramientas digitales para la construcción de conocimiento.

Por lo tanto el problema que se pretende resolver surge del interés de indagar sobre la apropiación de las herramientas digitales, en ambientes de aprendizaje, para el desarrollo de conocimiento, es así que se plantea la idea, desde el manejo de las herramientas digitales como Word o Point, las cuales llevan implícito el uso de la opción de hipervínculo, con el cual se le da origen al hipertexto, siendo un medio para contribuir al **desarrollo del pensamiento relacional**, puesto que a través del hipervínculo se pueden establecer relaciones desde las diversas fuentes digitales como blogs, redes sociales, videos etc. Por lo tanto y para darle estructura a las relaciones que se puedan establecer, se tomó como referente temático, la segunda guerra mundial, en el área de las ciencias sociales para el grado 9°..

Esto nos condujo a plantearnos el siguiente interrogante:

*¿Cómo desarrollar el pensamiento relacional en estudiantes del grado 9° de la institución educativa INEM Felipe Pérez mediante el uso del hipervínculo en el área de Ciencias Sociales?.*

Para responder al interrogante planteado se hizo necesario establecer los siguientes objetivos:

### **Objetivo general**

Desarrollar el pensamiento relacional en estudiantes de 9° grado en la I.E. INEM Felipe Pérez mediante el uso del hipervínculo orientado en el área de ciencias sociales.



## **Objetivo específicos**

- Identificar saberes previos sobre la temática Segunda Guerra Mundial y manejo de herramientas digitales Word o Point y uso del hipervínculo.
- Explicar los aspectos relevantes sobre el origen de la segunda guerra mundial en el desarrollo de las actividades propuestas, en el área de ciencias sociales.
- Relacionar y organizar los datos recolectados a lo largo de las clases en cuanto a la temática del origen de la segunda guerra mundial, por medio de hipervínculos.

## **Capítulo II**

Dado que el presente trabajo se centró en el pensamiento relacional, es fundamental tener en cuenta la conceptualización que aquí se planteó y entender el espacio digital como el campo de acción de esta.

### **Marco Teórico: Referentes conceptuales**

#### **1. El Hipertexto**

En informática, uno de los teóricos sobre hipertextualidad George P. Landow asegura que la acción de hipertexto permite enlazar información complementaria a un texto escrito. *“Con hipertexto me referiré a un medio informático que relaciona información tanto verbal como no verbal”* (Landow.2007). Entendemos como información no verbal a

la información dada por medio de imágenes, señas y sonidos, indicios, gestos, signos, y el contacto visual, como la ropa en las personas o en el caso de la arquitectura, símbolos y las infografías. Pues en este sentido hablaríamos de hipermediaciones. Scolari define el concepto como *“el procesos de intercambio, producción y consumo simbólico que se desarrollan en un entorno caracterizado por una gran cantidad de sujetos, medios y lenguajes interconectados tecnológicamente de manera reticular entre sí”*. (Carlos Scolari. 2008. pp. 113-114).

La hipermedia extiende entonces la noción de hipertexto al vincular información tanto escrita como visual, auditiva y animada, el hipertexto es solo un elemento de todo lo que compone el conjunto de la hipermedia. Por lo tanto El hipertexto es considerado un subconjunto de la hipermedia según palabras de Woodhead (1991).

La narrativa hipertextual conocida también como La Hiperficción se refiere a los conjuntos de fragmentos de texto que a su vez Roland Barthes (1980) lo denomina como “lexías” que también se pueden interpretar como nodos que componen una narrativa relacionada entre sí por hipervínculos o enlaces. De esta manera permite al lector modificar la obra, o también actuando colaborativamente con el autor original, generando así una relación Lector-Autor a esta se le llama hiperficción constructiva o escritura colaborativa termino que propone Michael Joyce (1991) pues la *hiperficción constructiva* consiste en el trabajo colaborativo de varios lectores y autores.

La escritura y navegación hipertextual permitirá la posibilidad de un desarrollo de pensamiento relacional pues teniendo en cuenta palabras de Antonio Gamba Bar (2004) *"El principio de la hipertextualidad le permite a uno tratar la Red como la extensión de los contenidos de su propia mente."* y debido a estas extensiones de los pensamientos y

conocimientos se va estimulando la producción de sistemas de relaciones. Para Andy Clark los patrones de reconocimiento mediante los cuales nuestro cerebro produce sistemas de relaciones significativas a partir de los estímulos sensibles, evolucionan en su interacción con los soportes textuales, posibilitando de esta manera, que los soportes mismos se especialicen y enriquezcan sus métodos individuales de organización y almacenamiento de información.

Por otro lado, la formación del pensamiento relacional también se logra mediante la solución de problemas, debido a la importancia que tiene la búsqueda de relaciones entre algún tema determinado o asignatura para encontrar una solución o respuesta lógica y amplia. El Magister en Ciencias Mauricio Amat Abreu de la Universidad Pedagógica "Pepito Tey" asegura que *“La búsqueda de relaciones es la base del éxito en la resolución de problemas pues nos permite relacionar conceptos, procedimientos, proposiciones y otros; nos permite formar y desarrollar el pensamiento”* (2006). La búsqueda de relaciones nos permite no solo la posibilidad de relacionar contenidos referentes a un determinado tema sino también la relación interdisciplinaria de asignaturas, *“pues todas la asignaturas necesitan de la búsqueda de relaciones a través de la resolución de problemas para desarrollar el contenido de sus clases con efectividad y evitar que la labor educativa sea puramente formal, reproductiva y memorística”* (M. Abreu, 2006).

## **2. Aprendizaje significativo**

En relación con el ABP se encuentra la teoría del aprendizaje significativo en la medida que en uno de los momentos del proceso planteado por Morales y Landa el estudiante debe hacer una lista de aquello que se conoce: implica que los alumnos recurran a aquellos conocimientos de los que ya disponen, a los detalles del problema que conocen y

que podrán utilizar para su posterior resolución. Esta parte del proceso de solución del problema coincide con la teoría que plantea el aprendizaje significativo, la cual dice que este tipo de aprendizaje es el que se logra cuando el estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. La estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y estos, a su vez, modifican y reestructuran dichos conocimientos (Ausubel, 1963).

### **3. El constructivismo**

El modelo constructivista plantea la necesidad de darle herramientas como andamiaje al estudiante que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver problemas, lo que implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo en el proceso de construcción del conocimiento. El constructivismo en pedagogía es aplicado como didáctica en la enseñanza enfocada a la acción. Al igual que el aprendizaje significativo, el constructivismo parte de los conocimientos previos que tiene el estudiante fortaleciéndolos y generando nuevos aprendizajes mediante la acción y relación con el medio.

Si bien hemos mencionado anteriormente, la narrativa hipertextual o hiperficción permite trabajar de manera cooperativa Lector-Autor entendida pues como la Hiperficción constructiva o Escritura colaborativa por lo tanto es de suma importancia tener en cuenta que esta idea está directamente relacionada con el enfoque del aprendizaje colaborativo/cooperativo.

La escritura colaborativa permite la contribución de otro usuario ya sea simplemente un lector con la capacidad y el conocimiento para complementar al autor

hipertextualmente. Por esta razón se distingue la relación con el trabajo cooperativo de acuerdo con las consideraciones de Johnson, D. y Johnson, R. (1987) *“el aprendizaje cooperativo es un conjunto de métodos de instrucción para la aplicación en pequeños grupos, de entrenamiento y desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social), donde cada miembro del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como del de los restantes miembros del grupo”*

De tal manera, que los sujetos a partir de un esfuerzo colectivo llegan a la solución de un problema por medio de la construcción de conocimientos compartidos, tal y como lo plantea Vygotsky en su teoría de la zona de desarrollo próximo “ *es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinada por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz*” (Vygotsky 1996). Luego de haber sido ayudado a lograrlo en compañía, el sujeto individualmente aprenderá a hacerlo por esfuerzo propio. *“En el aprendizaje colaborativo/cooperativo cuando un estudiante realiza una tarea o logra una meta con el apoyo de un compañero luego es capaz de hacerlo de manera independiente, lo cual indica que ha logrado maduración en sus procesos mentales”* (Universidad EAFIT, 2008).

## **Estado del arte**

En este primer artículo que tiene como nombre **“Hipertexto y pensamiento. Una búsqueda de nuevas herramientas de interlocución”** del autor **Antonio Gamba Bar** de la **Universidad Javeriana** (2004) se propone examinar dos modos de apreciar el

hipertexto: como vehículo particular de la escritura y como modelo de conectividad, y luego plantea la pregunta por la manera como se obtiene sentido de los sistemas hipertextuales.

En la primera parte del artículo, Gamba ofrece una síntesis conceptual del hipertexto en cuanto soporte no lineal de escritura. En la segunda, examina el hipertexto como modelo de conectividad, basado en las **propuestas de Derrick de Kerckhove** titulada “**la piel de la cultura**” que describe algunas características de la década del 90 y algunos de sus conceptos dominantes, de los que destaca el de "cultura en profundidad" entendida como el efecto de la multiplicación de masa en la red por la velocidad de las tecnologías y que constituye el reino de la "Hipertinencia", un rasgo que Kerckhove define como la pertinencia excesiva con las tecnologías. Por otro lado, David Kolb que sugiere preguntarse por la pertinencia del hipertexto para formular y expresar cierto tipo de razonamientos como la argumentación

Una vez aclarados estos dos modelos, Gamba entra a plantear la cuestión sobre **cómo es posible obtener el sentido** a partir de un instrumento o de un modelo que promueve la no-linealidad. Nos recuerda la vinculación tan estrecha que tradicionalmente ha existido entre sentido y secuencia lineal, especialmente en el discurso de tipo argumental. Con esta observación Gamba enfila la cuestión del significado hacia su gran capacidad de interconexión, lo cual conduce a la relación entre hipertexto y pensamiento.

Gamba propone que los dispositivos hipertextuales hacen evidente un proceso de transformación de las estructuras de representación y de los sistemas cognitivos y llega a afirmar que el hipertexto, en tanto instrumento de exteriorización del pensamiento, tiene como función la construcción de sofisticadas herramientas de tipo heurístico.

Para Gamba es importante comprender que la interacción del lector con el hipertexto constituye un proceso de diálogo entre el lector y la interfaz que obliga a mirar de otra manera la relación entre hombre y máquina, de modo que sea posible comprender la idea de una **inteligencia conectada** expuesta por Levy, entendida como un estado de la mente que se produce al multiplicar las capacidades mentales de muchos individuos. Este concepto de inteligencia conectada es el que mejor ayuda a entender los procesos mentales y los procesos de pensamiento a partir de estructuras que como la del hipertexto se basa en las relaciones de interdependencia.

En el siguiente artículo titulado **Hipertexto en educación** de **Gustavo Héctor Rossi** Doctor en Informática de la Pontificia Universidad Católica do Rio de Janeiro y director del Laboratorio de Investigación y Formación en Informática Avanzada de la Facultad de Informática de la UNLP se presenta una breve descripción del estado del arte en sistemas de hipertexto, y en particular sus aplicaciones en el ámbito educativo. Se discuten las razones por las cuales, a nuestro juicio, los sistemas de hipertexto representan un buen soporte de software para optimizar el uso de los computadores en educación. Se hace una propuesta de trabajo sobre este tema y se discuten algunos desarrollos realizados por el grupo LIFIA sobre el tema de hipertexto.

El objetivo de este artículo es explorar las aplicaciones educativas de los sistemas de hipertexto, aprovechando la experiencia ya existente en el mundo, de manera de proponer un modelo de datos para hipertextos que se adapte a las necesidades del ámbito educativo.

En el marco de este trabajo enfatiza la importancia de los sistemas de hipertexto, el hipertexto en la educación, los alcances y limitaciones de los sistemas de hipertexto convencionales, basado en propuesta de Kelly B (1990) como las experiencias en el uso de

Hipertexto para desarrollar cursos, y por otro lado planteamientos de Meyrowitz N (1986) como La Arquitectura y la Construcción de Objetos orientados en hipertexto, sistemas hipermedia y el marco de aplicaciones en la educación.

La metodología de este trabajo se divide en dos partes, por un lado los desarrollos de base (construcción de sistemas de administración de hipertextos) y por otro lado la elaboración de hipertextos particulares en diferentes campos por parte de una organización llamada LIFIA (Departamento de Informática, Universidad de La Plata, Buenos aires).

La presente investigación **“Un recorrido por investigaciones en lectura hipertextual”** desarrollada por **Diana Alejandra Sánchez Peralta y Clara Lucia Pradilla López** de la universidad del Tolima las cuales tras tomar como objeto de estudio **lectura hipertextual** deciden reseñar algunas investigaciones que se han realizado en relación a la lectura de textos en formato hipertextual, con el fin de analizarlas y así mismo clasificarlas en dos grupos.

En el primer grupo se describen algunas investigaciones en la que se estudian los procesos cognitivos que involucra la lectura de distintos tipos de hipertexto.

Luego se describen en otro grupo aquellas investigaciones que proponen una forma de llevar a cabo y orientar la lectura hipertextual.

La metodología empleada para el desarrollo de la presente propuesta fue la selección de trabajos investigativos, reseñados mediante un análisis cualitativo.

La cual se da en varias fases, primero se realizó un rastreo de las bases de datos de carácter internacional y varios buscadores en internet, con lo cual se encontraron algunos trabajos a nivel internacional y nacional que abordan la temática en cuestión.



Luego se indaga por los trabajos a nivel nacional en el cual se centra la atención por los grupos de investigación que tienen trayectoria en la relación lenguaje y nuevas tecnologías.

Por consiguiente, entre los grupos se destaca el de la universidad de Antioquia llamado Didácticas y nuevas tecnologías, dirigido por el doctor Octavio Henao Álvarez, quien trabaja sobre la línea de la didáctica de la lectura y escritura apoyadas en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

Y por último se reseñaron algunos trabajos encontrados y para ello se tomaron en cuenta los aspectos fundamentales de cada uno haciendo énfasis en la metodología y los resultados obtenidos.

Es así que para el desarrollo de este trabajo se tomó en cuenta la percepción del hipertexto desde diversos autores los cuales plantean:

**George Landow (1997)** expresa que el “...Hipertexto es una forma de escritura no lineal, a la que el lector puede acceder y desplazarse de manera libre, lo cual es posible por una red de nodos o ventanas en las que se distribuye el contenido, creando una estructura en la que todos los vínculos se interrelacionan. Con relación a la estructura del hipertexto alrededor de nodos de información”, **Octavio Henao (1997)** dice que “...navegando entre estos nodos el lector va creando sus propias opciones y trayectorias de lectura, lo cual rompe el dominio tradicional de un esquema rígido de lectura impuesto por el autor”.

Por lo tanto y tras tomarse lo que plantean los referentes teóricos se toman las siguientes conclusiones a modo general

Los grupos catalogados en este texto son el reflejo de las posibilidades del hipertexto para su desarrollo en el campo de la lectura. Los trabajos destacados en el primer grupo hacen un significativo aporte en lo que respecta a las cualidades y desarrollo cognitivo desde la lectura de hipertexto. De la misma manera, en el segundo grupo se hace un acercamiento conceptual entre las formas de leer hipertexto y su incidencia en la interpretación y comprensión de los mismos, además de dar cabida a la búsqueda de métodos específicos con los cuales se pueda orientar la lectura empleando como herramienta el hipertexto.

Por lo tanto la metodología propuesta y los hallazgos encontrados en los trabajos reseñados, permiten establecer que el hipertexto constituye un gran aporte para la enseñanza de los procesos de lectura y comprensión. Sin embargo, esto depende del aprovechamiento de la herramienta y la construcción de estrategias para alcanzar un nivel de competencia esperado.

### CAPÍTULO III

#### **Metodología**

En el presente proyecto se tiene en cuenta las habilidades para el desarrollo de relaciones lógicas y significativas lo cual hace que esta investigación sea de tipo cualitativa. En la medida que se va aplicar la secuencia didáctica se realizarán clases muy precisas en cuanto a identificar y comprender el tema a trabajar y el objetivo a alcanzar con el uso de la herramienta digital para la puesta en práctica de los saberes operativos en cuanto a la creación de relaciones hipertextual, la cual será la misma herramienta de recolección de

información en la que será compartida y visualizada por todos los estudiantes durante todo el curso por medio de un grupo virtual en la red social de Facebook donde se recolectaran las evidencias del proceso.

En la secuencia didáctica se tienen en cuenta sesiones las cuales se distribuirán para la explicación teórica del tema Segunda guerra mundial, y posteriormente las sesiones para complementar los saberes previos de los estudiantes frente a la herramienta digital Power point para potenciar el objetivo, el cual será mediante el uso de las acciones que permite la herramienta como crear enlaces de un concepto a otra información complementaria , de esta manera se buscara fomentar el pensamiento relacional en la medida que los estudiantes desarrollaran el producto final en base al hipervínculo. A medida que se va desarrollando cada sesión los estudiantes comparten en el grupo virtual las evidencias de los avances que han tenido durante el proceso para su seguimiento. Finalmente, se procede a analizar la información y los productos finales obtenidos para determinar si se alcanzó el objetivo propuesto y poder evaluar las habilidades y la coherencia en las relaciones.

### **Estrategias para la planeación de las sesiones.**

#### **¿Qué enseñaremos?**

- La creación de un producto hipertextual acerca de la guerra mundial
- Categorizar y seleccionar contenidos
- Relacionar contenidos seleccionados coherentemente a cerca de la segunda guerra mundial.

**¿Para qué enseñarlo?**

Para el desarrollo del pensamiento relacional en los estudiantes mediante el uso hipervínculos en Power point orientado en el área de sociales basado en el tema de la segunda guerra mundial.

**¿Cómo enseñarlo?**

- Planeación de las actividades a trabajar bajo la concepción del constructivismo
- Explicación y desarrollo de las actividades propuestas, bajo el área de historia.

**¿Con que enseñarlo?**

- Uso de la herramienta digital Power point
- Proyección de video tutoriales y videos seleccionados
- Sala de informática
- Acceso a internet
- Internet

**¿Qué y Cómo evaluarlo?**

- Se realizaran evaluaciones parciales para la identificación de las dificultades y habilidades en la aplicación de hipervínculos para la relación de diferentes contenidos y su relación con la temática del contenido seleccionado por el estudiante para posteriormente realizar una evaluación general para evidenciar la efectividad.

## **Estrategia de Enseñanza – Aprendizaje**

### **Secuencia didáctica**

La secuencia didáctica se ejecutó en cinco sesiones, con la estructura que se muestra a continuación:

- Tema a desarrollar
- Objetivos para cada una de las sesiones en relación a los objetivos propuestos en el proyecto.
- Puesta en escena de la estrategia diseñada para cada sesión.
- Una actividad de cierre.

A continuación se muestra el desarrollo de cada una de las sesiones realizadas con los estudiantes:

#### **Sesión 1: inicio de intervención**

##### **Inicio:**

Presentación inicial con los estudiantes.

##### **Estrategia:**

Comenzó la intervención, con una observación no participante en el aula, a lo largo de toda la clase, para la identificación de actitudes y posibles técnicas pedagógicas para implementar en las sesiones que se desarrollaron en la secuencia didáctica.

##### **Cierre:**

Explicación del trabajo a realizar durante un periodo académico.

---

**Sesión 2:** introducción al contenido sobre el origen del conflicto

**Tema:** antecedentes del origen del conflicto

**Objetivo:** contextualizar a los estudiantes respecto al tema del origen del conflicto

**Inicio:**

Saludo inicial – explicación – llamado a lista.

**Estrategia:**

Se presentaran dos videos acerca de la segunda guerra mundial donde se contextualizan aspectos de la primera guerra y lo que da origen a la segunda.

**Cierre:**

Después de pasar por esta actividad, se procede a indicarle a los estudiantes que empezaran a realizar la primera presentación con base a lo entendido en los videos presentados y con sus conocimientos previos, en cuanto al uso de hipervínculos en la herramienta Power Point.

The image shows a presentation slide titled "¿CÓMO ERA ANTES DE LA GUERRA?" (How was it before the war?). The slide contains the following text:

- La Primera Guerra Mundial o Gran Guerra la sufrió principalmente Europa desde el año 1914 al 1918.

Europa anterior de la Primera Guerra Mundial es una Europa muy egocéntrica ya que ha estado acostumbrada a tener el poder mundial durante diecinueve siglos.

Below the text is a cartoon character holding a flag with the European Union stars. Two red circles highlight buttons on the slide: "Mas información" (More information) on the left and "Siguiente" (Next) on the right. A red arrow points from the "Mas información" button to a web browser window below.

The browser window shows the URL: <https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/europa-antes-de-la-primera-guerra-mundial-211.html>. The page title is "Europa antes de la Primera Guerra Mundial". It features a navigation bar with "UNPROFESOR" and "Ciencias Sociales". The main content area includes a cartoon teacher character, the text "unprofesor.com CIENCIAS SOCIALES", and a "Pregunta al profesor" (Ask the professor) section with a form for name, email, and questions. The bottom of the browser shows a Windows taskbar with various application icons and the system clock at 09:43 a.m. on 07/12/2017.

### Ilustración 1. Muestra de la primera presentación de un estudiante.

En la anterior ilustración se muestra como el estudiante tiene conocimiento de crear un hipervínculo bastante básico y con enlace a una página directa a internet acerca del tema de los antecedentes de la guerra mundial de una manera básica.

### **Sesión 3 complementar conocimientos de uso del hipervínculo**

**Tema:** exploración con hipervínculos

**Objetivo:** contextualizar al estudiante y afianzar los conocimientos en cuanto a la exploración de la herramienta y en el manejo de hipervínculos.

**Inicio:**

Saludo inicial - llamado a lista

**Estrategia:**

En esta sesión se da paso a tratar el tema de la construcción de presentaciones con hipervínculos, para esto se mostro a los estudiantes, dos videos que explicaban muy puntualmente la realización de enlaces hipertextuales.

**Cierre:**

Se hizo una observación del proceso en cuanto a sus habilidades en el momento de la creación de la presentación para identificar posibles habilidades y debilidades para ir avanzando al mismo nivel.



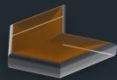
## El Tratado de Versalles

El 28 de junio de 1919 en el Salón de los Espejos del Palacio de Versalles fue firmado el Tratado del mismo nombre, que puso fin a la Primera Guerra Mundial.

Mas  
Información



Siguiente



## Sanciones Económicas

Se construyeron sobre unas bases propuestas por el presidente de Estados Unidos, Thomas Woodrow Wilson. En un documento presentó catorce puntos con los que pretendía solucionar los problemas que habían llevado a la guerra, la situación presente y también establecer unas normas que favorecieran la convivencia pacífica.

Mas  
Información



Siguiente

**Ilustración 2. Segunda entrega de la presentación.**

En la anterior ilustración se muestra como el estudiante tiene conocimiento de crear un hipervínculo bastante básico y con enlace a una página directa a internet aplicando el tema de los antecedentes de la guerra mundial de una manera básica.

**Sesión 4:** profundización en el tema de origen de la segunda guerra mundial

**Tema:** Origen de la segunda guerra mundial

**Objetivo:** identificar los aspectos que dieron origen a la segunda guerra mundial.

**Inicio:**

Inicial, llamado a lista.

**Estrategia:**

Se les presento a los estudiantes un esquema en el tablero categorizando el tema de la segunda guerra para una mayor comprensión y orientación del tema para los estudiantes

**Cierre:**

Los estudiantes continuaron en la construcción del proyecto de Power point que venían desarrollando anteriormente aplicando lo aprendido en la clase y apoyándose con los videos tutoriales presentados.

---

**Sesión 5: Cierre del tema segunda guerra mundial y trabajo final**

**Tema:** Causas y consecuencias de la segunda guerra mundial.

**Objetivo:** identificar aspectos relevantes de las causas y consecuencias de la segunda guerra para la conclusión del proyecto en Power point.

**Inicio:**

Saludo inicial, llamado a lista.

**Estrategia:**

Los estudiantes tuvieron una última sesión donde se les explico las causas y consecuencias de la segunda guerra mundial basados en la presentación de la sesión 2, donde en compañía del docente, el cual nos brindo apoyó para culminar la organización de ideas, coherentemente para así concluir el proyecto en Power point.

**Cierre:**

Los estudiantes se dispusieron a concluir el proyecto de Power point añadiendo los últimos contenidos explicados y modificaciones en sus diseños hipertextuales y verificación de la coherencia en esta sesión final para su presentación y revisión.

# CAUSAS

Nacionalismo-Hitler

Pacto de acero

Alianza del eje

Holocausto-campos de concentración

E.E.U.U se integra a la guerra-Aliados

Bomba Atómica


Fin del conflicto

## BIBLIOGRAFÍA

### Nacionalismo de Hitler

El partido nazi volvió a alentar el **nacionalismo alemán**, cuyo objetivo era la unión de los alemanes que vivían fuera de las fronteras del Reich, en un sólo espacio político. Además, Hitler se negó a cumplir las condiciones impuestas por el **Tratado de Versalles**, y suspendió el pago de las reparaciones de guerra.

Mas Información



[https://es.wikipedia.org/wiki/Adolf\\_Hitler](https://es.wikipedia.org/wiki/Adolf_Hitler)

Volver

### Pacto de acero

El Pacto de Acero, oficialmente el Pacto de Amistad y Alianza entre Alemania e Italia, fue un acuerdo político y militar firmado el 22 de mayo de 1939 en Berlín, entre los Ministros de Relaciones Exteriores **Galeazzo Ciano** por Italia y **Joachim von Ribbentrop** por Alemania, en el que se sentaban las bases de un futuro apoyo mutuo en caso de guerra.

Mas Información



<http://2gmblog.blogspot.com.co/2009/10/el-pacto-de-acero.html>

Volver

Ilustración 3. Tercer y última entrega de las presentaciones.

En las anteriores ilustraciones se puede notar como el estudiante bajo el mismo modelo de construcción de la presentación logro construir de una manera más organizada para categorizar aspectos relevantes del tema de segunda guerra mundial por subtítulos y finalmente generar relaciones entre el texto e imágenes y los demás elementos ya que nombres propios y acontecimientos importantes dentro de la redacción se encuentran enlazados a una página complemento de dicho tema al igual que en las imágenes al dar clic encima de ellas nos transporta a una página específica donde explica lo que refleja o el personaje que se encuentra en las imágenes.

## CAPÍTULO IV

### Análisis y Conclusiones

Es así que tras lo realizado en cuanto al desarrollo del hipertexto y lo planteado por George P. Landow el cual afirma que la acción del hipertexto permite enlazar información complementaria a un texto escrito, “*Con hipertexto me referiré a un medio informático que relaciona información tanto verbal como no verbal*” (Landow.2007). Entendemos como información no verbal a la información dada por medio de imágenes, señas y sonidos, indicios, gestos, signos, y el contacto visual, como la ropa en las personas o en el caso de la arquitectura, símbolos y las infografías. Pues en este sentido hablaríamos de hipermediaciones.

Desde esta perspectiva tanto se pudo evidenciar como los trabajos realizados en Power Point por los estudiantes, dentro de la elaboración de los trabajos, se fue configurando el desarrollo del hipertexto, donde no solo lo conceptual compone gran parte de los trabajos sino donde otra serie de elementos tales como iconos, imágenes, videos y otros, que dan paso a la representación del hipertexto, hasta tal punto donde el hipertexto se abre paso a la hipermedia.

# PRIMERA GUERRA MUNDIAL

- LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL, TAMBIÉN CONOCIDA COMO GRAN GUERRA, FUE UNA CONFRONTACIÓN BÉLICA, OCURRIDA PRINCIPALMENTE EN EUROPA, QUE EMPEZÓ EL 28 DE JULIO DE 1914 Y FINALIZÓ EL 11 DE NOVIEMBRE DE 1918, CUANDO ALEMANIA ACEPTÓ LAS CONDICIONES DEL ARMISTICIO.

MÁS  
INFORMACIÓN



Activar Windows  
Ve a Configuración para activar Windows

W Segunda Guerra Mundi x + v

https://es.wikipedia.org/wiki/Segunda\_Guerra\_Mundial

No has iniciado sesión [Discusión](#) [Contribuciones](#) [Crear una cuenta](#) [Acceder](#)

Artículo [Discusión](#) Leer [Ver código](#) [Ver historial](#)

## Segunda Guerra Mundial

La **Segunda Guerra Mundial** fue un **conflicto militar** global que se desarrolló entre 1939 y 1945. En este se vieron implicadas la **mayor parte de las naciones del mundo**, incluidas todas las **grandes potencias**, agrupadas en dos alianzas militares enfrentadas: los **Aliados de la Segunda Guerra Mundial** y las **Potencias del Eje**. Fue la mayor contienda bélica de la **Historia**, con más de cien millones de **militares** movilizados y un estado de «**guerra total**» en que los grandes contendientes destinaron toda su capacidad económica, militar y científica al servicio del esfuerzo bélico, borrando la distinción entre recursos civiles y militares. Marcada por hechos de enorme repercusión histórica que incluyeron la muerte masiva de civiles, el **Holocausto** y el uso, por primera y única vez, de **armas nucleares** en un conflicto militar, la Segunda Guerra Mundial fue el conflicto más mortífero en la historia de la humanidad,<sup>1</sup> con un resultado final de entre **50 y 70 millones de víctimas**.

El comienzo del conflicto se suele situar en el 1 de septiembre de 1939, con la **invasión alemana de Polonia**, el primer paso bélico de la **Alemania nazi** en su pretensión de fundar un gran imperio en Europa, que produjo la inmediata declaración de guerra de Francia y la mayor parte de los países del Imperio británico

### Segunda Guerra Mundial



Primera batalla de El Alamein, 1942 • Masacre de

1:43 p. m.  
2/12/2017

Ilustración 4 muestras de algunos trabajos, hechos por los estudiantes, donde se refleja el desarrollo del hipertexto y así mismo el paso a la hipermedia por medio algunos accesos directos a internet mediante el uso del hipervínculos.

Es así como se le da origen a la construcción del hipertexto bajo la temática de la segunda guerra mundial, donde se empezó, a implementar el desarrollo del pensamiento relacional como eje central de la presente investigación. Donde propiamente el uso del hipervínculo y su función de complemento y conexión a internet permitió al estudiante explorar un poco más, aquellas posibilidades de representación, donde el desarrollo del hipertexto bajo un proceso cognitivo como lo es el desarrollo del pensamiento relacional implicó la consulta de diversas fuentes digitales de información tales como blogs, revistas, video tutoriales entre otros, los cuales se convirtieron en fuentes de insumo importantes, ya que permitió a los estudiantes comprender y explorar un poco no solo sobre la temática sino también sobre las amplias formas de establecer las diversas relaciones en cuanto a la temática de la segunda guerra mundial y sus diversas consecuencias.



The image shows a digital presentation slide titled "El Tratado de Versalles" in orange text. Below the title, it states: "El 28 de junio de 1919 en el Salón de los Espejos del Palacio de Versalles fue firmado el Tratado del mismo nombre, que puso fin a la Primera Guerra Mundial." A central black and white photograph depicts the signing ceremony. To the left of the photo is a grey arrow pointing right with the text "Mas Información". To the right is a purple arrow pointing right with the text "Siguiendo". Below the slide, a web browser window displays the article "Tratado de Versalles - Fin de la Primera Guerra Mundial" on the website "EL HISTORIADOR" (www.atilra.org.ar). The browser's address bar shows the URL: https://www.elhistoriador.com.ar/articulos/mundo/tratado\_de\_versalles\_fin\_de\_la\_primera\_guerra\_mundial.php. The page header includes the ISSN 1851-5843 and the date "SÁBADO | 2 · DICIEMBRE · 2017". The article text begins: "El 28 de junio de 1919 en el Salón de los Espejos del Palacio de Versalles fue firmado el Tratado del mismo nombre, que puso fin a la Primera Guerra Mundial. El acuerdo coronaba un proceso de paz, iniciado seis meses antes, con la firma del armisticio que en noviembre de 1918 acordó el cese de las hostilidades." The browser's taskbar at the bottom shows various application icons and the system clock indicating 2:16 p.m. on 2/12/2017.

**Ilustración 5.** Muestras de algunos trabajos realizados por los estudiantes el cual data las maneras de crear relaciones a través de categorías las cuales a modo de título y a través de un hipervínculo complementan la información

The image shows a YouTube video player with a video titled "CAUSAS" (Causes). The video content is a diagram on a dark background. At the top, the word "CAUSAS" is written in large orange letters. Below it, there are four light blue rounded rectangular boxes arranged in a 2x2 grid, each containing a cause: "Nacionalismo" (Nationalism), "Holocausto" (Holocaust), "Bomba Atómica" (Atomic Bomb), and "Pacto de Acero" (Steel Pact). At the bottom center, there is a larger light blue rounded rectangular box containing the text "FIN DEL CONFLICTO" (End of the Conflict). In the bottom right corner of the video frame, there is a small "Activar Windows" (Activate Windows) watermark.

Below the video player, the YouTube interface is visible. The search bar contains the text "fin del conflicto de la segunda guerra mundial". The video player shows a video titled "¿Cómo comenzó la Segunda Guerra Mundial? Lección de Historia 1" with 1,497,915 views. The video player controls show a progress bar at 0:23 / 6:04. To the right of the video player, there is a "A continuación" (Next) section with a "REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA" (Autoplay) toggle. The recommended videos include:

- "LA GUERRA FRÍA en 7 minutos" by academiaplay, 932k views, 7:58 duration.
- "Cómo entender la Primera Guerra Mundial" by Practicopedia, 2.5 M views, 4:12 duration.
- "10 SORPRENDENTES MAPAS QUE CAMBIARÁN TU FORMA DE VER EL MUNDO" by TOP DE IMPACTO, 2.2 M views, 3:03 duration.
- "LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL DESDE EL ESPACIO" by Gladys Henry, 14k views.

**Ilustración 6.** Muestras de algunos trabajos realizados por los estudiantes donde se refleja la categorización de algunos temas que componen el tópico de la segunda guerra mundial, y donde a su vez cada categoría se complementa por medio de un hipervínculo el cual refleja el desarrollo de lo hipermedial por medio de videos y otras fuentes de consulta, propias de la web.

Por lo tanto y continuando con el desarrollo del hipertexto bajo la temática de la segunda guerra mundial para el desarrollo del proceso relacional se retoma lo planteado por ( Woodhead 1991) el cual afirma “*La narrativa hipertextual conocida también como La Hiperficción se refiere a los conjuntos de fragmentos de texto*” ( Woodhead 1991). Pero donde a su vez en dicha afirmación infiere el autor (Roland Barthes 1980) el cual afirma “*lo denomina como “lexías” que también se pueden interpretar como nodos que componen una narrativa relacionada entre sí por hipervínculos o enlaces.*” (Roland Barthes 1980)

De esta manera y retomando lo planteado por los dos autores, a lo largo del desarrollo del presente proyecto, gran parte de los trabajos elaborados por los estudiantes, fueron adquiriendo un determinado sentido y orden, al saber representar, las diversas manifestaciones, causas y consecuencias de la primera y segunda guerra mundial, mediante el uso y complemento de enlaces que conectan a diversas fuentes informativas digitales, sobre la temática trabajada, a través del uso de la herramienta digital Power Point.

En los trabajos se evidencia como gran parte de los enlaces se convierten en complementos y en ocasiones en ayuda para poder interpretar y entender algunos procesos históricos que componen a la primera y segunda guerra mundial y así mismo permitían contemplar de una manera generalizada el contexto Europeo.

Pero cabe destacar que lo importante en la presente investigación no es precisamente la representación y origen del hipertexto sino la manera en como el hipertexto se presta para el desarrollo del proceso relacional por lo tanto se retoma el término de “**hiperficción**” plantado por (Michael Joyce 1991) el cual afirma “*pues la hiperficción*

*constructiva* consiste en el trabajo colaborativo de varios lectores y autores”. En este sentido vemos como las relaciones se van configurando, donde el lector mediante el autor de diverso contenido digital se va nutriendo, hasta tal punto de extraer algunas ideas valiosas, que aportan para la construcción y configuración de cualquier hecho histórico, como en este caso lo es el de segunda guerra mundial,

De esta manera el sentido de relación ya va adquiriendo importancia desde la apropiación de algunos contenidos digitales por parte de los estudiantes en la elaboración de los trabajos. Por tal razón y acorde a lo que plantea (Gamba Bar 2004) "*El principio de la hipertextualidad le permite a uno tratar la Red como la extensión de los contenidos de su propia mente.*" (Gamba Bar 2004) y debido a estas extensiones de los pensamientos y conocimientos se va estimulando la producción de sistemas de relaciones. Por lo tanto y tal como lo plantea el autor de la presente cita, el hipertexto fue la base para la configuración de una idea suelta, que para el caso de los estudiantes muchos de los conceptos que componen al mundo digital más los diversos hechos históricos que pudieron indagar, se convirtieron en constantes dudas a suplir las cuales se fueron esclareciéndose en la medida que comprendían el sentido de relación y forma de representación.

Es así y retomando lo planteado por (Andy Clark) "*Los patrones de reconocimiento mediante los cuales nuestro cerebro produce sistemas de relaciones significativas a partir de los estímulos sensibles, evolucionan en su interacción con los soportes textuales, posibilitando de esta manera, que los soportes mismos se especialicen y enriquezcan sus métodos individuales de organización y almacenamiento de información*".

Cabe decir, ante el presente planteamiento y lo reflejado en algunos trabajos, realizados por los estudiantes, en su mayoría gran parte de las relaciones establecidas,

carecen del aspecto significativo, desde las fuentes consultadas y así mismo vinculadas en la representación temática de la segunda guerra mundial para el desarrollo del pensamiento relacional, dado a que gran parte de las fuentes no eran del todo veraces o tan solo se limitaban a la primera opción de búsqueda que arrojaba el buscador siendo esto una opción que impide y que limita al estudiante a indagar o consultar otro tipo de fuentes más académicas o pertinentes para el desarrollo del pensamiento relacional en cuanto a la temática desarrollada, sin desconocer que algunos estudiantes en la presentación de sus trabajos vincularon enlaces que conectaban a modo de hipervínculo en espacios propios de historia como blogs o revistas, siendo elementos más acordes para la elaboración de relaciones de manera significativa y bajo un gran aporte de información.

Cabe resaltar que a lo largo del desarrollo de la presente investigación no fue posible establecer y demostrar las diversas relaciones que se pueden dar desde las diversas áreas del saber desde la temática abordada dado a la carencia de tiempo.

## **Conclusiones**

La presente investigación la cual se centró en el uso de herramientas digitales para el desarrollo del pensamiento relacional bajo la temática de la segunda guerra mundial, destaca como las diversas herramientas digitales se convierten en alternativas para la comprensión y desarrollo de diversas temáticas pedagógicas pero más allá de la comprensión es la capacidad que las mismas permiten para el desarrollo de procesos cognitivos como en este caso lo es el desarrollo del pensamiento relacional dado a la interactividad que se puede establecer desde la concepción Sujeto – Objeto siendo este un principio de relación que se establece en la medida que se exploran las fuentes digitales propias para el desarrollo de conocimiento en procesos pedagógicos, para la presente investigación, las relaciones podrían ser numerables, dado a que se trata del desarrollo de un hecho histórico el cual marco al mundo desde muchos aspectos sociales tales como políticos, culturales, económicos, religiosos y otros siendo estos elementos necesarios para poder establecer un acercamiento a la elaboración de relaciones significativas que se pueden orientar en pro de la concepción del origen del conflicto y las diversas maneras de manifestarse y más allá de eso es la capacidad que también brinda para comprender las amplias relaciones que se pueden dar desde la interdisciplinariedad con el fin de ver, lo que se suele dar de manera individual, desde una integridad, con el fin de generar en el estudiante un proceso de comprensión mucho más global sobre los diversos procesos de enseñanza y aprendizaje que se brindan.

Por lo tanto los objetivos propuestos, para el desarrollo del presente trabajo, se logran en la medida que los estudiantes identifican y aprenden sobre la importancia y uso de las herramientas digitales para el desarrollo de conocimiento, no solo para el uso

específico de la escuela, sino la transversalidad que las mismas permiten, para el desarrollo de otras cosas. A su vez, se destacan el desarrollo de algunos procesos cognitivos, que tanto el uso y acceso a diversas fuentes y plataformas digitales permiten.

Finalmente cabe concluir que la apropiación y uso de las herramientas digitales para el desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje, se convierten en alternativa para muchos estudiantes, donde la interactividad, la búsqueda y comprensión del mundo digital no solo desde el lenguaje que lo compone sino sobre las diversas maneras que presenta para el desarrollo de conocimiento, es así, que desde nuestra condición de futuros licenciados en Comunicación e Informática Educativa, vemos en lo digital un sinfín de posibilidades, pero dentro de esas posibilidades, se resaltan aquellas que permitan potenciar al estudiante ante la comprensión de este mundo cambiante y permeado por la tecnología desde el aspecto digital.

Donde más allá de una comprensión de lo digital, sepa interpretarlo y así mismo desenvolverse en él, de forma constructiva para el desarrollo de diversos procesos cognitivos, que se pueden llevar a cabo dentro de los diversos procesos de enseñanza y aprendizaje que se pueden llevar a cabo.

## BIBLIOGRAFÍA

ABREU A, Mauricio. (Fecha de publicación 20 de febrero de 2006). La formación y desarrollo del pensamiento relacional mediante la resolución de problemas.

<http://www.monografias.com/trabajos30/pensamiento-racional/pensamiento-racional.shtml>

GAMBA B, Antonio. (Fecha de publicación 17/09/2004). Hipertexto y pensamiento: una búsqueda de nuevas herramientas de interlocución.

<http://www.ub.edu/prometheus21/articulos/obsciberprome/Gamba.pdf>

JOHNSON, D. y JOHNSON, R. (1987). Tomado de “Aprendizaje colaborativo apoyado por computadoras” del Proyecto Enlace. Chile 1996.

JOYCE, Michael. (1991). Notas hacia un texto electrónico no-lineal no-escrito, los extremos de la cultura impresa. Formato digital. <http://pmc.iath.virginia.edu/text-only/issue.991/joyce.991>

LANDOW, George P (1995). Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología. Barcelona: Editorial Paidós.

PIAGET, Jean. (Sin fecha). Enfoque Constructivista.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo\\_\(pedagog%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_(pedagog%C3%ADa))

SCOLARI, Carlos (2008). Hipermediaciones. Elementos para una Teoría de la Comunicación Digital Interactiva. Barcelona: Gedisa.



Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. (Fecha de publicación 20 de marzo de 2001).

<http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>

Teoría del aprendizaje basado en problemas. (1960). Universidad de Mac Master de

Canadá. [https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje\\_basado\\_en\\_problemas](https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_basado_en_problemas)

Universidad EAFIT (2008). Aprendizaje colaborativo/cooperativo. Formato digital en Colombia Aprende. [http://www.colombiaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-167925\\_archivo.pdf](http://www.colombiaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-167925_archivo.pdf)

VYGOTSKY, Lev S. (1996). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Ed.

Grijalbo. Barcelona.